

## REPÉRAGES #283-2023 (accès libre)

# Sept montres qui ont très envie de nouer conversation avec de nouveaux poignets

✍ Le 16 / 12 / 2023 à 12:00 Par Le sniper de Business Montres - 4672 mots

283e épisode de notre panorama des montres de l'année : ces nouveautés sont racontées ici du strict point de vue des marques. Elles sont expliquées dans la jamais trop fleurie « langue de boîte » – cette langue de bois des « boîtes » d'horlogerie, celle de nos « amies les marques » ! Dans tous les styles et à tous les prix, venues de Suisse ou d'ailleurs, au masculin comme au féminin, que va-t-on découvrir dans les vitrines ? Quand on aime, on ne compte pas : voici donc sept montres de sept marques – ArtyA, Auricoste, Beauregard, Bovet 1822, Breitling, Panerai et SYE (Start Your Engine)...

### BEAUREGARD Lili Onyx (rectangulaire)

**Splendeur des pierres, travail à la main « comme il ne s'en fait plus », Beauregard est un dialogue** artistique entre l'univers des Gems et l'art horloger. Avec trois nominations au Grand Prix d'Horlogerie de Genève (2018, 2020 et 2023), Beauregard est aujourd'hui la seule marque horlogère indépendante pour femmes. 8 carats d'onix : Pour les fêtes de fin d'année, la marque met en lumière la pierre noire, avec deux montres, Lili et Lili Bouton, serties de diamants, en or blanc et en or rose. « Le noir est le moyen le plus bouleversant de faire naître la lumière ». Réputée pour son engagement envers les pierres précieuses empreintes de caractère, Beauregard travaille profondément sur les reflets du noir avec l'onix, et cherche à dessiner la lumière grâce à son état de surface, dont les pétales polis à la main font ressortir la pierre de manière incroyablement lumineuse. « J'aime la domination du noir, sa gravité, sa radicalité, et son habilité à créer des contrastes puissants qui amplifient la brillance des diamants et de l'or. » En cette fin d'année 2023, la seule marque horlogère indépendante qui se concentre exclusivement sur les montres féminines, met en lumière l'élégance intemporelle de l'onix. L'onix, une pierre de protection ancestrale, incarne la force et la sérénité. Cette Gemme énigmatique est célébrée pour ses vertus symboliques, réputée pour renforcer la confiance en soi. L'amour de Beauregard pour ces pierres uniques se reflète dans chaque montre qui devient ainsi bien plus qu'un accessoire, mais un véritable symbole de raffinement pour la femme moderne. Ce que propose Alexandre Beauregard, le fondateur, n'est pas un produit, mais un véritable univers horloger et joaillier de haut niveau, reposant sur une maîtrise de l'art lapidaire mariée à l'excellence horlogère suisse. Avec sa grammaire esthétique qui se nourrit des mondes de l'art, du design et de la mode, ce sont des pièces 'comme il ne s'en fait plus', avec un degré d'exigence hors-norme. L'artisanat est roi. Avec, toujours en dénominateur commun, la main de l'homme comme outil créatif. Le cadran de chacune pièce est une magnifique œuvre d'art en soi. Chaque pétale d'onix nécessite plusieurs heures de taille et de polissage à la main, apportant une profondeur et une luminosité uniques à la montre. Quant au modèle Lili, sa boîte est faite d'un métal noble et précieux de la famille du platine, combinaison d'or blanc enrichi de Palladium 500 et, pour une brillance pure, éclatante et inaltérable. Egalement plus dur et résistant, cet or blanc se passe de rhodiage, et irradie de son éclat naturel. Le rejet du rhodium, communément utilisé pour rehausser artificiellement l'or blanc, témoigne de l'engagement de Beauregard envers l'authenticité. Selon Alexandre Beauregard, appliquer du rhodium sur de l'or revient à « peindre un diamant », une déclaration qui met en lumière l'importance de préserver l'intégrité des matériaux utilisés dans la fabrication de montres de haute joaillerie. Les bracelets sont conçus dans un luxueux satin naturel et sont entièrement fabriqués à la main à Genève. Ils sont équipés de trois points de libération rapides permettant de changer le bracelet en seulement une minute, sans aucun outil.

