

Worldtempus (International) > 13/12/23
<https://fr.worldtempus.com/article/nouveautes/pour-les-fetes-de-fin-dannee-beauregard-met-en-lumiere-la-puissance-de-lonyx-beauregard-76987.html>

WORLDTEMPUS.

Pour les Fêtes de fin d'année, Beauregard met en lumière la puissance de l'Onyx



Splendeur des pierres, travail à la main 'comme il ne s'en fait plus', Beauregard est un dialogue artistique entre l'univers des Gems et l'art horloger

Avec trois nominations au Grand Prix d'Horlogerie de Genève (2018, 2020 et 2023), Beauregard est aujourd'hui la seule marque horlogère indépendante pour femmes.

8 carats d'onyx : Pour les fêtes de fin d'année, la marque met en lumière la pierre noire, avec deux montres, Lili et Lili Bouton, serties de diamants, en or blanc et en or rose.

« Le noir est le moyen le plus bouleversant de faire naître la lumière ». Réputée pour son engagement envers les pierres précieuses empreintes de caractère, Beauregard travaille profondément sur les reflets du noir avec l'onix, et cherche à dessiner la lumière grâce à son état de surface, dont les pétales polis à la main font ressortir la pierre de manière incroyablement lumineuse.

« J'aime la domination du noir, sa gravité, sa radicalité, et son habilité à créer des contrastes puissants qui amplifient la brillance des diamants et de l'or. »

En cette fin d'année 2023, la seule marque horlogère indépendante qui se concentre exclusivement sur les montres féminines, met en lumière l'élégance intemporelle de l'onix.

L'onix, une pierre de protection ancestrale, incarne la force et la sérénité. Cette Gemme énigmatique est célébrée pour ses vertus symboliques, réputée pour renforcer la confiance en soi. L'amour de Beauregard pour ces pierres uniques se reflète dans chaque montre qui devient ainsi bien plus qu'un accessoire, mais un véritable symbole de raffinement pour la femme moderne.



Un or blanc enrichi de palladium pour une blancheur pur, brillante, éclatante

Ce que propose Alexandre Beauregard, le fondateur, n'est pas un produit, mais un véritable univers horloger et joaillier de haut niveau, reposant sur une maîtrise de l'art lapidaire mariée à l'excellence horlogère suisse. Avec sa grammaire esthétique qui se nourrit des mondes de l'art, du design et de la mode, ce sont des pièces 'comme il ne s'en fait plus', avec un degré d'exigence hors-norme. L'artisanat est roi. Avec, toujours en dénominateur commun, la main de l'homme comme outil créatif.

Le cadran de chacune pièce est une magnifique œuvre d'art en soi. Chaque pétale d'onyx nécessite plusieurs heures de taille et de polissage à la main, apportant une profondeur et une luminosité uniques à la montre.

Lili Bouton propose un délicat diamètre de 33 mm par 9,65 mm de hauteur. Serties de 125 diamants River, la boîte, les aiguilles et la boucle sont façonnés en or rose 18 carats, ajoutant une touche de luxe supplémentaire. Conçue sans couronne traditionnelle, cette montre féminine est animée par un mouvement de haute joaillerie ETA. L'heure se règle grâce à un correcteur discrètement situé à l'arrière de la montre, préservant ainsi son esthétique épurée.

Quant au modèle Lili, sa boîte est faite d'un métal noble et précieux de la famille du platine, combinaison d'or blanc enrichi de Palladium 500 et, pour une brillance pure, éclatante et inaltérable. Egalement plus dur et résistant, cet or blanc se passe de rhodiage, et irradie de son éclat naturel. Le rejet du rhodium, communément utilisé pour rehausser artificiellement l'or blanc, témoigne de l'engagement de Beauregard envers l'authenticité. Selon Alexandre Beauregard, appliquer du rhodium sur de l'or revient à "peindre un diamant", une déclaration qui met en lumière l'importance de préserver l'intégrité des matériaux utilisés dans la fabrication de montres de haute joaillerie.

Les bracelets sont conçus dans un luxueux satin naturel et sont entièrement fabriqués à la main à Genève. Ils sont équipés de trois points de libération rapides permettant de changer le bracelet en seulement une minute, sans aucun outil.



Reflet d'un univers où l'exception est la règle

L'univers Beauregard déploie une esthétique qui sublime la perfection technique. Mais celle-ci se prouve plus qu'elle ne se décrète. En quelques chiffres et symboles, voici ce qu'il faut retenir d'une montre Beauregard – cette part d'infime et d'invisible que l'œil ne sait percevoir, mais que le cœur ressent

0,02 mm - La tolérance appliquée à la géométrie de chaque pierre, taillée à la main, souvent par Alexandre lui-même, et qui permet le sertissage invisible.

13 - Le nombre de participations consécutives d'Alexandre à la Tucson GemFair (Arizona), la plus grande foire de gem et pierres fines au monde.

600 - Le nombre de diamants VVS River sur le modèle Dahlia.

+ de 50 - C'est le nombre de types de pierres qui sont travaillées dans l'atelier. Améthystes, topazes, aigues marines, chrysoprases, prasiolites, cornalines, corail, opales de Turquie, opales de feu, opales chocolat d'Oregon, onyx, nacres, ammonites irisées, opales australiennes noires, tsavorites, citrines, phosphosidérites, turquoises, lapis-lazulis, amazonites, quartz précieux, péridots, opales roses... la liste est enchantée et évoque des contrées féériques.

4 - Les membres de la famille Beauregard impliqués dans l'aventure de ses garde-temps : Alexandre, son épouse et leurs deux enfants, travaillant tous à différents degrés dans l'entreprise familiale et indépendante.

8,6 - Le nombre de carats de pierres rares réunies sur une Lili.

15 - L'angle, en degrés, de la lunette de la Lili. « Si c'est 15°, c'est parce que j'ai essayé 14° et 16°, et ça ne fonctionnait pas », explique le créateur. On le croit sur parole.

3 - L'épaisseur, en millimètres, d'un cadran Beauregard. C'est le triple des moyennes pratiquées en horlogerie conventionnelle, où la matière doit être la plus fine possible au détriment de sa profondeur et de sa couleur.

80 - Le taux de perte, en pourcentage, des premiers cadrans des montres Beauregard. Aujourd'hui, les proportions sont inversées : 20% de pertes, 80% de cadrans validés.

3 - Le nombre de nominations au Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG) : en 2018 pour Dahlia C1 (Complication pour Femme), 2020 pour Lili (Femme) et en 2023 pour Lili Bouton (Femme).

30 - Le nombre de jours durant lesquels Alexandre confie chacun de ses nouveaux projets, sans aucun regard extérieur. Au bout d'un mois, le dessin est ressorti. S'il produit toujours le même effet, la même magie, la démarche créatrice se poursuit. Sinon, il est abandonné.

2018 - Année fondatrice avec la montre tourbillon, la première vraie montre Beauregard.

2023 - 5 ans déjà, la marque est légitimée, entre autres par sa présence au salon international Watches & Wonders en 2023.

2024 - L'année de la prochaine édition de Watches and Wonders Genève, à laquelle participera de nouveau Beauregard.