

Geneva Watches Days, 2 septembre 2026

**BEAUREGARD présente une seconde collaboration avec Vianney Halter :
Ulysse Saint-Pétersbourg**

« Tous ceux qui errent ne sont pas perdus »
J.R.R. Tolkien



Après une première collaboration marquant une étape importante de l'histoire de la Maison, Alexandre Beauregard dévoile le deuxième opus de la collection Ulysse : Saint-Pétersbourg.

Alliant la signature artistique et la maîtrise technique de ses deux créateurs, Ulysse Saint-Pétersbourg s'impose comme une œuvre unique et anticonformiste dans l'univers horloger. Plus qu'une simple montre ou un bijou, cette véritable œuvre d'art à porter au poignet met en scène une multitude de pierres précieuses façonnées à la main. Cette création, dont l'esthétique s'inspire de l'âge d'or de la « Venise du Nord », est éditée à 10 exemplaires uniquement.



Après une décennie consacrée aux collections féminines florales de Beauregard, Alexandre s'est associé en 2019 à Vianney Halter — célèbre pour son esprit avant-gardiste — pour créer une pièce horlogère inédite, où la beauté organique rencontre la précision mécanique. Deux esprits indépendants. Deux créateurs intransigeants. Une conviction partagée : le véritable luxe naît de la rencontre entre un savoir-faire d'exception et une liberté créative absolue. De ce dialogue a émergé en 2024 « Ulysse » : une nouvelle vision de l'horlogerie masculine, audacieuse, sculpturale et profondément expressive. Célébration de l'amitié, de l'art et de la puissance intemporelle de la main humaine, la version Saint-Pétersbourg invite son porteur à un voyage où le temps lui-même devient une œuvre d'art.

Saint-Pétersbourg, un hommage à Fabergé – influence artistique et art lapidaire

Après le modèle Aqua, l'aventure Ulysse se poursuit avec la création « Saint-Pétersbourg », inspirée par l'un des plus grands héritages esthétiques de l'histoire de la joaillerie : la Maison Fabergé.

Le cadran, véritable dentelle d'or rose, s'épanouit en une composition vibrante de 86 pierres précieuses de couleur, évoquant l'opulence, le raffinement et le génie artistique qui caractérisaient la cour impériale de Russie. Chaque pierre est minutieusement orchestrée au sein d'une symphonie florale, faisant écho à l'esprit poétique et au savoir-faire inégalé qui ont rendu les créations de Fabergé légendaires.

Tout comme Alexandre Beauregard a traversé l'Atlantique — de Montréal à Genève — pour concrétiser sa vision, l'héritage Fabergé a accompli son propre périple remarquable, de La Bouteille en Picardie jusqu'à Saint-Pétersbourg, où il allait prospérer sous le patronage de la cour impériale. Deux odyssées séparées par les siècles, mais unies par une même quête inlassable de beauté, d'innovation et d'une créativité audacieuse.

Saint-Pétersbourg incarne une riche tradition joaillière où l'héritage impérial rencontre un savoir-faire d'exception. L'héritage de la ville, illustré par Fabergé et des générations de maîtres artisans, reflète un engagement envers un travail manuel méticuleux, l'innovation artistique et une élégance intemporelle qui continuent d'influencer la joaillerie de luxe aujourd'hui.

L'Architecture de la Lumière

L'Ulysse Saint-Pétersbourg attire immédiatement le regard par l'audace de son cadran, véritable signature de Beauregard. Né d'un concept créatif inspiré du vitrail en pierres précieuses, il substitue l'or au plomb pour composer une création rayonnante associant sept variétés de pierres. Sélectionnée pour sa pureté et la délicatesse de sa teinte, chacune des 86 pierres est minutieusement taillée à la main puis enchâssée dans une dentelle d'or d'une finesse exceptionnelle, réalisée au sein de l'atelier montréalais de la marque.

Chaque pierre, patiemment façonnée et ajustée à la main, renvoie la lumière de manière unique grâce à un disque de nacre habilement placé en dessous. Il en résulte un jeu de lumière qui sublime encore davantage la virtuosité technique de la réalisation. Les aiguilles en or rose, décentrées et galbées pour épouser la courbure du cadran, semblent danser au-dessus de cette exquise mosaïque de lumière.

Vulnerant omnes ultima necat

Cette inscription latine ornait traditionnellement les cadrans solaires. Signifiant « Toutes blessent, la dernière tue », elle constitue un memento mori intemporel, nous rappelant que chaque heure qui s'écoule nous rapproche du terme de notre existence.

Gravée sur la masse oscillante du calibre Ulysse, cette maxime ancestrale nous invite à chérir chaque instant fugace. Elle nous convie à méditer sur la préciosité du temps. Chaque surface, chaque finition et chaque détail ont été réalisés avec un dévouement absolu, faisant du mouvement un objet aussi beau que précis.

Une lumière intérieure – un mouvement mystérieux

Témoignage de la confiance implicite qui sous-tend cette collaboration, Vianney a laissé carte blanche à Alexandre pour habiller et décorer somptueusement son célèbre et mystérieux mouvement automatique, lequel célèbre vingt ans de créations horlogères signées Vianney Halter.

Le choix du maillechort — un alliage noble privilégié au laiton pour sa qualité supérieure — illustre l'attachement de Halter à la pérennité de ses créations. Ce matériau garantit non seulement la durabilité de la montre, mais aussi la facilité de son entretien ; autant de preuves du soin et du respect qu'un objet aussi exceptionnel mérite.

La conception innovante du calibre est mise en valeur par un rotor « invisible » breveté, offrant une vue imprenable sur la complexité de son mécanisme interne.

Doté d'une réserve de marche de 56 heures, ce mouvement à l'architecture ingénieuse permet l'ajout de modules complémentaires. Pour la collection Ulysse, cela s'est traduit par une réinvention de l'affichage de l'heure : les aiguilles des heures et des minutes ne pivotent pas depuis le centre, mais sont décentrées afin de préserver l'intégrité du cadran central.

L'adaptation du mouvement a nécessité plusieurs mois de planification minutieuse, de dessins et de prototypages. L'esthétique fluide qui en résulte se décline dans les moindres détails : des ponts évoquant le rythme des marées aux 30 pierres en saphir transparent assurant une homogénéité chromatique, en passant par l'anglage de chaque rouage, tous les éléments finis à la main entrent en résonance. Ce travail passionné a métamorphosé le mouvement de Vianney en un cœur unique, battant exclusivement pour la montre Beauregard.

Le boîtier de 41 mm en or rose 18 carats — doté d'une glace saphir bombée, d'un fond vissé gravé (avec gravure en or rehaussée de laque vert clair) et d'une couronne ornée d'un péridot — s'accompagne d'un bracelet sobre en alligator couleur châtaigne, sans couture apparente. La montre est étanche à 3 ATM (30 mètres). Le système de bracelet interchangeable à fixation rapide, associé à la boucle ardillon en or rose, témoigne une fois de plus du souci du détail inégalé du créateur.

En somme, la création de l'Ulysse Saint-Pétersbourg est une aventure humaine, un voyage entre amis alliant un savoir-faire d'exception aux arts de l'horlogerie et de l'Art lapidaire.

Informations techniques

Collection: Ulysse

Model: Saint-Pétersbourg
Série limitée à 10 pièces

Fonctions: heures et minutes

Mouvement: mécanique
Vianney Halter Automatic Mystérieux
Fréquence de 21,600 Alt/h.
Roue de balancier à vis
Réserve de marche de 56 heures
Ponts et roues terminées à la main
30 rubis
Entièrement fabriqué et assemblé en Suisse

Cadran: dentelle en Or Rose 18 K
86 pierre taillées main, incluant:
4 Cristal de Roche, 12 Amethyst, 13 Opal Fanta,
12 Opal de Feu, 12 Topaz, 12 Opal jaune et
20 peridots.
Aiguilles façonnées en or rose 18k
Avec une laque translucide bleu.
Entièrement réalisé dans notre atelier de Montréal

Boîte: 41 mm X 9.35 mm en Or Rose 18k
Saphire de forme avec anti-reflet double couche
Étanchéité de 3 ATM (30 mètres)
Entièrement fabriquée et assemblée en Suisse

Bracelet & Boucle: Alligator noisette sans couture
Boucle en Or Rose 18k

Pris de vente recommandé: CHF 148,000, hors taxes



A propos de Beauregard

Beauregard est une Maison indépendante qui redéfinit l'horlogerie en conjuguant la haute horlogerie suisse et l'art lapidaire de façon inédite.

Fondée par le designer canadien Alexandre Beauregard, la Maison place les pierres précieuses au cœur de son identité. Ici, l'artisanat suscite le plus grand respect, la main humaine étant vénérée comme l'instrument par excellence de la créativité.

Avec une esthétique créative qui sublime la maîtrise technique, Beauregard repousse les limites des conventions traditionnelles. Le savoir-faire lapidaire remarquable de l'atelier de Montréal vient s'unir à l'excellence de l'horlogerie suisse. Entre profondeur et éclat, chaque création devient une œuvre d'art unique, l'expression artistique de l'excellence artisanale.

Pour plus d'informations



beauregard.ch

Matériel presse disponible ici

[Beauregard](#)

[Ulysse Saint Petersburg](#)



[@beauregardwatches](#)

Pour toute demande presse

Bénédicte VANDELLE

bcommunication.ch@gmail.com

+41 78 647 39 16



ANNEXE – INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES ET DÉTAILS

Vianney Halter.

Un nom qui résonne avec force dans l'univers de l'horlogerie indépendante, non seulement en tant qu'horloger-créateur, mais aussi comme un visionnaire ayant repoussé les limites de l'innovation et remporté trois distinctions au Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

Inventeur de garde-temps aux complications sophistiquées, Halter a marqué l'industrie avec la célèbre ANTIQUA — sa première création lancée en 1998 et pièce unique au monde —, un calendrier perpétuel dont les indications sont disposées de manière éclatée sur le boîtier.

Vianney Halter a également conçu l'OPUS 3 pour Harry Winston (sortie en 2003) ainsi que l'ANNIVERSARY (sortie en 2018), une édition limitée célébrant les vingt ans de ses créations et inaugurant le calibre VH122. Il a ensuite captivé le monde horloger avec la DEEP SPACE TOURBILLON, lancée en 2013, s'imposant ainsi comme une légende vivante de l'horlogerie indépendante ; ce modèle est doté d'un tourbillon central à trois axes. Toujours en tant qu'inventeur de montres à complications complexes, Halter a plus récemment marqué le secteur avec la DEEP SPACE RESONANCE, créée en 2021 : un tourbillon à trois axes équipé de deux balanciers en résonance.

L'Univers Beauregard

Avec des nominations au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2018, 2020 et 2023, aux côtés de Maisons prestigieuses telles qu'Hermès et Van Cleef & Arpels, Beauregard a su imposer une signature unique dans l'univers de la Haute Horlogerie contemporaine.

Son univers dévoile une vision artistique où la maîtrise technique se met exclusivement au service de la beauté. Ici, le savoir-faire artisanal n'est pas seulement célébré : il constitue le fondement même de chaque création. La main de l'artisan demeure l'instrument le plus précieux de la Maison, transformant des matériaux nobles en autant d'expressions de lumière, de couleur et d'émotion.

Chaque détail est pensé, sculpté et façonné avec une exigence absolue. Chaque pierre précieuse, chaque surface polie, chaque assemblage invisible témoigne d'innombrables heures de travail patient, élevant l'artisanat traditionnel à un niveau de raffinement exceptionnel. Il en résulte une collection de garde-temps qui transcende la simple fonction : chaque pièce est une œuvre d'art, empreinte de profondeur, d'éclat et d'une beauté intemporelle.

L'engagement indéfectible de Beauregard envers l'artisanat s'exprime dans chacune de ses créations, où l'excellence de l'horlogerie suisse rencontre la poésie de la Haute Joaillerie. Chaque montre reflète une alliance harmonieuse entre élégance, innovation et maîtrise artisanale — une célébration de la main humaine et de sa capacité infinie à créer la beauté.

« Puisse notre labeur et nos nuits blanches, insuffler une âme à chaque objet que nous façonnons. »



La Collection Ulysse

En conjuguant la vision artistique poétique d'Alexandre Beauregard et l'extraordinaire maîtrise horlogère mécanique de Vianney Halter, Ulysse donne naissance à une création unique. Immédiatement reconnaissable, elle transcende l'horlogerie traditionnelle pour s'affirmer comme une œuvre d'art singulière, où beauté sculpturale, ingéniosité technique et savoir-faire d'exception s'harmonisent parfaitement. Bien plus qu'un simple garde-temps, Ulysse incarne la rencontre de deux univers créatifs unis par une même quête d'excellence.

Une odyssée d'amitié et d'horlogerie

Née à Baselworld en 2019, cette collaboration entre Alexandre Beauregard et Vianney Halter révèle une vision commune de l'horlogerie comme un art à part entière.

Ulysses est une œuvre née de la passion et le témoignage d'un parcours créatif où technique et esthétique convergent pour façonner une pièce d'art exceptionnelle. La rencontre avec Vianney — une personnalité hors du commun, animée par une étincelle de fantaisie et une jeunesse éternelle — a profondément marqué Alexandre Beauregard : « Le courant est passé immédiatement, ce fut une amitié immédiate et évidente »

Le nom de Vianney Halter résonne tout particulièrement dans l'univers de l'horlogerie indépendante. Créateur, inventeur et visionnaire, il n'a cessé de repousser les limites de l'expression horlogère et a été distingué à trois reprises lors du Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

Pour Alexandre Beauregard, qui a façonné un univers singulier à la croisée de l'horlogerie, de la joaillerie et de l'art lapidaire, cette collaboration a offert une rare liberté créative.

« Travailler avec Vianney a été un pur bonheur. »

L'Origine du nom

Ce projet est né de mes lectures de jeunesse de L'Odyssée et de mon apprentissage de mon rôle de père auprès de mon fils. Fasciné par la profondeur de l'écriture d'Homère, j'y ai découvert une manière d'expliquer la vie par la métaphore et l'agencement des mots pour créer des images saisissantes. Captivé par la ruse d'Ulysse et ses aventures fascinantes, je ne pouvais imaginer pour mon fils d'autre prénom.

L'éducation de mon fils — et mon propre cheminement en tant que père d'un garçon — ont bouleversé mes priorités et ma vision du monde : du bien et du mal, de la victoire et de la défaite, ainsi que des véritables conséquences de nos actes. En insufflant ces réflexions au projet, j'ai imaginé une série de cadrans de montre exigeant un dévouement qui défie la raison, il faut souvent dix cadrans brisés pour en obtenir un seul sans défaut, mais procurant une satisfaction incommensurable.

Aujourd'hui, mon fils parcourt le monde, tel son illustre homonyme, m'inspirant à la fois une fierté éternelle et un désespoir sans fin ; je me tiens sur le rivage d'Ithaque, guettant son retour pour écouter les récits de ses périples.

